**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству. 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Тема** | **Элементы содержания** | | **Вид контроля** | | **Формирование УУД** | **Дата** | |
|  |  |
| **Виды изобразительного искусства-14 ч** | | | | | | | | |
| **1** | Живопись. Основы цветоведения. В мас­терской художника-живописца. | Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особеннос­тей материалов и инструментов для живописи. Ключевые сло­ва: картина, холст, пятно. По­вторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, ос­новные цвета, дополнителные цвета, контраст, нюанс, коло­рит, тёплый цвет, холодный цвет.  Развитие зрительного восприя­тия различных цветовых оттен­ков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению рабо­тать с акварельными красками. | текущий | | Уметь организовывать своё рабочее место и работу, принимает и сохраняет учебную задачу.  Осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач.  Формулирует собственное мнение и позицию; задает вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  Ориентироваться в учебнике.  Участвовать в беседе о живописи.  Получить представления о роли искусства в жизни человека.  Оценивать результаты своей работы  Выделение приёмов работы по разделу «Учимся у мастеров» .  Рассмотреть акварельную живопись, выделить сюжет, проанализировать приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. Установить последовательность нанесения слоев краски и изучить мазки. | | **06.09** |  |
| **2** | Что может кисть. Гу­ашь. Иллюстрирова­ние сказки «Гуси-ле­беди». | Продолжение знакомства с жи­вописью как видом изобрази­тельного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству веду­щих художников книги. Разви­тие творческого воображения и эмоциональности учащихся. | **текущий** | | Знакомиться с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам.  Определить, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций.  Выражать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.  Участвовать в игре «Расскажи сказку».  Выбрать сюжет, выполнять иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы. | | **13.09** |  |
| **3** | Гуашь. Иллюстриро­вание сказки «Гуси-лебеди».  (продолжение работы) | Продолжение знакомства с гра­фикой как видом изобразитель­ного искусства. Обучение спо­собам элементарного изображе­ния в рисунке пространства. Формирование умения выби­рать горизонтальное  или вертикальное расположе­ние иллюстрации, размер изо­бражения на листе в зависимос­ти от замысла. | **текущий** | | Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника.  Знакомиться с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры.  Выделять в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности. Решать творческую задачу: выполнить иллюстрацию к сказке.  Выразить в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа. | | **20.09** |  |
| **4** | Акварель. Тёплый цвет.  Школа живописи. «Небо на закате» | Развитие цветовосприятия. Со­вершенствование приёмов ра­боты акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать не­бо в различное время суток и создание художественного образа. | **текущий** | | Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток.  Нарисовать несколько этюдов закатного неба. Подобрать тёплые цвета.  Использовать правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.).  Сопоставлять замысел и полученный результат работы. | | **27.09** |  |
| **5** | Акварель. Холодный цвет.  «Зимнееокно». «Обла­ка». Гуашь». | Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать об­лака и морозные узоры, выби­рать наиболее подходящий приём для их передачи | **текущий** | | Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  Воспринимать репродукцию картины К. Васильева «У окна».  Анализировать средства выразительности. Рисовать зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча.  Восстановить последовательность рисования. Использовать цветовой круг для выбора цветовой гаммы. | | **04.10** |  |
| **6** | Школа живописи. «Краски и настро­ение». | Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с по­мощью цвета. | **текущий** | | Выделять главную мысль информацию из текста и иллюстраций.  Обсуждать информацию.  Подобрать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. | | **11.10** |  |
| **7** | Графика. В мастер­ской художника-гра­фика. Школа графики «Ветвистое дерево». | Ознакомление с графикой как видом изобразительного искус­ства. Обучение умению анали­зировать средства художест­венной выразительности (линия, штрих, тон) в произве­дениях графики.  Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению рабо­тать графитным карандашом, использовать приёмы: штри­ховка, тонировка, растяжка и растушёвка. | **текущий** | | Участвовать в беседе о графике.  Выделять средства выразительности (линия, штрих, пятно).  Нарисовать ветвистое дерево графическими материалами.  Выполнить упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушевки, растирки. | | **18.10** |  |
| **8** | Что мо­жет карандаш. Шко­ла графики «Нарядные ёлочки». | Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомле­ния с графическими приёмами рисования. Развитие художест­венного вкуса, интеллектуаль­ной и эмоциональной сферы, творческих способностей,  эстетической оценки окружаю­щего мира. | **Текущий** | | Участвовать в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Выделять средства выразительности графики (линия, штрих, пятно, тон)для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики.  Решать творческую задачу: нарисовать «Нарядные елочки», используя разнообразную штриховку | | **25.10** |  |
| **9** | Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». | Совершен­ствование умения анализиро­вать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей и приё­мов работы тушью и пером. Обучение умению рисовать кув­шин и яблоко. | **текущий** | | Продолжить знакомство с графикой как видом изо.  Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики.  Выполнить задания, используя приемы штриховки пером.  Изучать последовательность работу. Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна. | | **08.11** |  |
| **10** | Школа живописи и графики. «Осенний листок». | Развитие эмоционально-ценно­стного отношения к миру, яв­лениям жизни и искусства. Продолжение изучения особен­ностей и приёмов работы аква­релью, гуашью, тушью и пе­ром. Обучение умению рисовать осенние листья. | **текущий** | | Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника.  Выполнить задания, изученные приёмы работы.  Нарисовать осенний лист акварелью или гуашью.  Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика) | | **15.11** |  |
| **11** | Скульптура. В мастер­ской художника-скульптора. Школа лепки. | Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства худо­жественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей мате­риалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф. | **текущий** | | Познакомиться со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.  Анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях.  Исследовать особенности материала для лепки.  Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника  Слепить рельеф «Птичка» (пластилин). Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результаты работы | | **22.11** |  |
| **12** | Лепка декоративной чаши. Школа декора. | Обучение умению анализи­ровать средства художествен­ной выразительности в произ­ведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами ча­шу. Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. | **текущий** | | Участвовать в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики.  Выполнить задания, руководствуясь заданной последовательностью действий.  Лепить декоративную чашку щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин)  Передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов  Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результаты | | **29.11** |  |
| **13** | Лепка рельефа «Птич­ки.» Лепка декоратив­ной скульптуры «Котик» или «Медве­жонок». | Обучение умению лепить рель­еф. Совершенствование приё­мов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-цен­ностного отношения к явлени­ям жизни и искусства. | **текущий** | | Лепить рельеф птички.Объяснять и применять прием наложения формы на пластину. Решение творческой задачи: создать декоративный образ  Использовать приемы передачи фактуры с помощью штампов. | | **06.12** |  |
| **14** | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. Лепка декоративной чаши | Проверка знаний о классиче­ском и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры. | **итоговый** | | Участвовать в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, теплых, холодных и контрастных цветов.  Сравнивать произведения изо, классифицировать их по видам.  Называть ведущие художественные музеи России.  Оценивать творческие достижения. | | **13.12** |  |
| **Декоративное искусство-8 ч** | | | | | | | | |
| **15** | Декоративное искус­ство вокруг нас. | Формирование устойчивого ин­тереса к декоративному искус­ству.  Формирование представлений о роли декоративного искусст­ва в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного от­ношения к миру, явлениям жизни и искусства | **текущий** | | Познакомиться с декоративным искусством как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. | | **20.12** |  |
| **16** | Декоративное рисова­ние. «Грибы и ёлочки» | Обучение приёмам декоратив­ного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоци­ональной сферы, творческого потенциала, способности эсте­тически оценивать окружаю­щий мир. | **текущий** | | Выполнить задания  Решение творческой задачи: рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне.  Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке.  Узнать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте. | | **27.12** |  |
| **17** | Азбука декора. Конт­растные цвета в деко­ре. Линейный орна­мент | Изучение возможностей приме­нения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономер­ностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценно­стного отношения к миру. | **текущий** | | Копировать греческий орнамент.  Выявить закономерности построения орнамента.  Нарисовать линейный орнамент (цветные карандаши)  Исследовать традиционные мотивы орнаментов своего народа.  Использовать их для составления линейных узоров.  Выражать эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам. | | **10.01** |  |
| **18** | Школа декора. Моно­типия «Бабочка». «Волшебные ла­дошки». | Ознакомление с видами декора­тивных эффектов. Продолже­ние изучения применения цве­товых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художе­ственного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоци­ональной сферы, творческого воображения, способности да­вать эстетическую оценку. | **текущий** | | Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. Выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре.  Решать творческую задачу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.)  Дать эстетическую оценку выполненным работам. | | **17.01** |  |
| **19** | Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. | Обучение умению создавать де­коративные композиции. Развитие художественного вку­са учащегося, его эмоциональ­ной сферы, творческого потен­циала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосп­риятия. Формирование умения использовать цветовые конт­расты и нюансы, тёплые и хо­лодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе. | **текущий** | | Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий.  Выполнить ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). Участвовать в коллективной работе: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр.  Планировать реализовывать совместную работу, договариваться о результате. | | **24.01** |  |
| **20** | Декоративные эффек­ты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью | Обучение умению создавать де­коративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения исполь­зовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной компози­ции. Развитие творческих спо­собностей. | **текущий** | | Установить последовательность работы. Выполнить задание, работая в паре. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции.  Обсуждать, планировать результат, совершать совместные действия.  Оформить работу в рамочку.  Подготовить презентацию работы в виде рассказа о получившейся картине. | | **31.01** |  |
| **21** | Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». | Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей. | **текущий** | | Выполнить задания по заданной последовательности работы.  Решать творческую задачу: выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу.  Изобразить солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. Использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. | | **07.02** |  |
| **22** | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. | Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.  Проверка умения выполнить декоративное панно | **текущий** | | Самостоятельная работа: выполнить де­коративное панно «Времена года».  Провести экскурсию по выставке декоративных работ своего класса  Оценивать свои творческие достижения | | **14.02** |  |
| **Народное искусство-5 ч** | | | | | | | | |  |  | **итоговый** |
| **23** | Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.  Школа народного ис­кусства. | Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспита­ние любви к русскому народно­му искусству | **текущий** | | Познакомиться с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями.  Выделить и оценить цветовую гамму изделий.  Повторять узоры пермогорской росписи. Изучать образцыВыполнять бордюры и рисовать цветок по заданной последовательности.  Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирин (гуашь). | | **21.02** |  |
| **24** | Пермогорские узоры. Прялки. Школа на­родного искусства. | Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прял­ками. Обучение умению выпол­нять роспись прялок. Совер­шенствование умения кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным худо­жественным промыслам. | **текущий** | | Совершить воображаемое путешествие по русскому Северу.  Познакомиться с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. Участвовать в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. Расписать вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо). | | **28.02** |  |
| **25** | Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного ис­кусства | Продолжение знакомства с ме­зенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народ­ным художественным промыс­лам. | **текущий** | | Знакомиться с народным искусством как частью национальной культуры. Повторять линейные орнаменты мезенской росписи  Изучать способ рисования коней, птиц и оленей.  Дополнительно можно расписать мезенской росписью предметы быта (по выбору). | | **07.03** |  |
| **26** | Каргопольская иг­рушка.  Полкан. Школа народ­ного искусства. | Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узо­ры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские иг­рушки.  Воспитание любви к традици­онным народным художествен­ным промыслам | **текущий** | | Изучать традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольские игрушек.  Сравнивать дымковские, филимоновских и каргопольские игрушки.  Повторить каргопольские узоры по образцам.  Решать творческую задачу: расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору). | | **13.03** |  |
| **27** | Печенье тетёрки. Школа народного ис­кусства. | Знакомство с обрядовым пе­ченьем тетёрки. Обучение уме­нию лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспи­тание любви к традиционным народным художественным промыслам. | **текущий** | | Участвовать в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. Повторять узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике.  Лепить из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы. | | **28.03** |  |
| **28** | Архангельская птица Счастья. Школа на­родного искусства. | Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению из­готавливать птицу счастья. Со­вершенствование навыков кон­струирования из бумаги. Воспитание любви к традици­онным народным художествен­ным промыслам. | **текущий** | | Принять участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.  Выявить художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. Изучить последовательность работы.  Решать творческую задачу: сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги. | | **04.04** |  |
| **29** | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения | Проверка развития художест­венного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоци­ональной сферы, творческого потенциала, способности оцени­вать окружающий мир по зако­нам красоты.  Проверка владения практиче­скими умениями и навыками художественно-творческой де­ятельности. | **текущий** | | Участвовать в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство».  Определять произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь).  Сравнивать их между собой, группировать. Давать оценку изделиям народных промыслов. Изготавливать изделия в традициях художественных промыслов (по выбору). | | **11.04** |  |
| **Мир дизайна и архитектура-5 ч** | | | | | | | | |  |  | **итоговый** |
| **30** | Дизайн. Архитекту­ра. Призмы. Коробоч­ки-сувениры. Подставка для каран­дашей. Школа ди­зайна. | Развитие зрительного восприя­тия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствова­ние навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активнос­ти, умения планировать рабо­ту, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. | **текущий** | | Ориентироваться в учебнике.  Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.  Различать призмы в объектах дизайна и архитектуры.  Выполнять упражнение на узнавание призмы.  Сконструировать коробочку-сувенир из бумаги  Изучить последовательность работы.Декорировать коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.). | | **18.04** |  |
| **31** | Пирамиды. Школа ди­зайна.  Конструирование упа­ковки. Игрушки-пи­рамидки. | Развитие зрительного восприя­тия и ощущения пирамидаль­ной формы. Обучение умению различать пирамиды в объек­тах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструиро­вать игрушки на основе пира­миды. Развитие фантазии и творческого воображения. | **текущий** | | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид.  Различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры.  Участвовать в обсуждении по теме урока, приводить примеры.  Выполнить упражнение на узнавание пирамиды.  Сконструировать упаковку «Пирамида». Использовать выкройку.  Декорировать упаковку. | | **25.04** |  |
| **32** | Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». | Развитие зрительного восприя­тия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитек­туры.  Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие твор­ческого воображения. | **текущий** | | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры конической формы. Различать формы конусов в объектах дизайна и архитектуры.  Выполнить упражнение на ощущение формы конуса.  Сконструировать сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка».  Изучить последовательность работы, выполнить задания. | | **02.05** |  |
| **33** | Цилиндры. Школа ди­зайна.  «Весёлые зверята». «Гусеничка». | Развитие зрительного восприя­тия и ощущения цилиндриче­ской формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объек­тах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование на­выков конструирования из бу­маги и картона. Развитие фантазии и творче­ского воображения. | **текущий** | | Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. Различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры.  Сконструировать из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. Анализировать, из каких деталей состоят игрушки.  Выполнить работу по образцу или придумать свои варианты.  Решать творческую задачу: использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров.  Использовать правило склеивания бумажных деталей. | | **16.05** |  |
| **34** | Проверочный урок. Твои творческие до­стижения. Подвеска «ангел». | Проверка умения конструиро­вать на основе геометрических форм. Проверка развития фан­тазии и творческого воображе­ния, художественного вкуса. | **итоговый** | | Конструировать ангела из бумажной тарелки.  Изучить последовательность работы, выполнить задания. Установить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения.  Анализировать объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеофрагменты.  Решать творческую задачу в коллективной работе: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. Сделать декор для башни. | | **23.05** |  |