

Тема: «Читательская грамотность как основа процесса обучения» (фрагменты из выступления на МО)

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать».  
(Д.Дидро)

«Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

**Тема моего выступления: «Читательская грамотность как основа процесса обучения».**

**У развитого читателя должны быть сформированы 2 группы умений:**

I. умения, целиком основанные на тексте, извлекать из текста информацию и строить на ее основании простейшие суждения:

- умения находить информацию и формулировать простые непосредственные выводы;
- найти в тексте информацию, представленную в явном виде;
- основываясь на тексте, сделать простые выводы;

II. умения, основанные на собственных размышлениях о прочитанном: интегрировать, интерпретировать и оценивать информацию текста в контексте собственных знаний читателя»:

- устанавливать связи, которые не высказаны автором напрямую;
- интерпретировать их, соотнося с общей идеей текста;
- реконструировать авторский замысел, опираясь не только на содержащуюся в тексте информацию, но и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).

**Технология критического мышления.**

Цель: развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

Данная технология предполагает использование на уроке трех этапов.

1 этап - «**Вызов**», на котором ученик ставит перед собой вопрос «Что я знаю?» по данной проблеме.

2 этап - «**Осмысление**»: ответы на вопросы, которые сам поставил перед собой на первой стадии (что хочу знать).

3 этап - «**Рефлексия**», предполагающая размышление и обобщение того, «что узнал» ученик на уроке по данной проблеме.

Здесь предлагаю использовать следующие **приёмы работы**:

**Приём – «Чтение с остановками».** Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста, иллюстрации определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

**Прием «Чтение с пометами»**

Во время чтения текста необходимо попросить учащихся делать на полях пометки, "V" – это я знаю

"+" – это новое для меня

"-" – я думаю иначе

"?" – необходимо разъяснение

"!!" – это меня очень заинтересовало и др.

**Приём «Синквейн».** В данном случае речь идёт о творческой работе по выяснению уровня осмысления текста. Этот приём предусматривает не только индивидуальную работу, но и работу в парах и группах.

**Приём «Работа с вопросником»** применяю при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Учащимся предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности, найденных ответов, отсеивание лишнего. Приведу пример вопросника к тексту Л.Н. Толстого «Акула», который был предложен учащимся для работы с последующим коллективным обсуждением.

Назовите главных героев рассказа?

Где происходят события?

Какие чувства испытывали мальчики, оказавшись в открытом море? Подтвердите ответ словами из текста.

Как автор относится к мальчикам? Какими словами он пишет о них?

Что случилось в море? Найдите в тексте соответствующее предложение.

Как поступил артиллерист?

Перечитайте описание поведения артиллериста. Выпишите глаголы

Почему артиллерист закрыл лицо руками?

Чем заканчивается рассказ?

**Приём «Мозговой штурм»** позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

**Приём «Уголки»** при составлении характеристики героев какого-либо произведения.

Класс делю на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный приём используется после чтения всего произведения.

В конце урока делается совместный вывод. Рассказ М. Зощенко «Золотые слова». Среди положительных качеств главных героев (Лёльки и Миньки) дети называли послушание, исполнительность, дисциплинированность, ответственность. Из отрицательных – неумение вести себя за столом, неуважение к взрослым в разговоре и поступках, необдуманное выполнение требований родителей. Этот приём учит детей диалогу, культуре общения.

**Приём «Логическая цепочка».** После прочтения текста учащимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём я применяю при подготовке к пересказу большого по объёму произведения. Сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», Сергей Тимофеевич Аксаков «Аленький цветочек», Г. Сапгир «Леса - чудеса», В. Бианки «Как муравьишка домой спешил», В. Катаев «Цветик –семицветик»

**Приём «Тонкие и толстые вопросы».** Учащиеся учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

В.А. Осева «Волшебное слово»

-Кто главный герой этого рассказа?

- Что случилось с Павликом?
- Как об этом узнал старик?
- Как выглядел старик?
- Можете ли вы вспомнить моменты, доказывающие, что Павлик говорил с родными грубо, невежливо?
- Только ли с родными он так разговаривал?
- Действительно ли Павлик в сквере встретил волшебника?
- Как вы думаете, что шепнул старик на ухо Павлику?
- Что заставило героя так измениться?
- Почему все герои вдруг стали выполнять все желания Павлика?
- Как меняется поведение Павлика? ( Волшебное слово изменило главного героя рассказа, научило его думать о других людях, быть внимательным к ним.)
- Напомните мне, как нужно говорить это волшебное слово?

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание.

### **Приём «Создание викторины»**

После прочтения сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце» учащиеся составили вопросы викторины, работая в паре.

- 1.Как звали деда?
- 2.Как звали девочку и кошку?
- 3.Кто был Серебряное копытце?
- 4.Куда собирался дед?
- 5.На какой ноге у козла было серебряное копытце?
6. Сколько у козла было веток на рогах?
7. Что ест козел?
- 8.Куда пошел дед, чтобы увезти сало?

**Проектная технология развивает** у школьников умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление.

Целью проектной деятельности является создание творческого продукта, который позволяет решить ряд задач: расширить систему образов и представлений об изучаемом произведении и жанре, развить познавательные навыки, навыков презентации и рефлексии деятельности. Так, работая над баснями И.А. Крылова учащиеся 4 класса заполняли проектные листы.

Задание: Напиши сочинение –рассуждение на тему «Чему учат басни И.А.Крылова».

Басни Крылова высмеивают жадность, глупость, наглую самоуверенность.

Басни учат тому, что не верить, когда говорят красивые слова. Они хотят забрать что-нибудь вкусное или вещь.

В рамках работы по формированию читательской грамотно информационно-коммуникационная технология особенно актуальна. Это, прежде всего, работа с разными источниками информации.

Использование на уроках **игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении**. Здесь происходит получение и обмен информацией, формируются навыки общения и взаимодействия. Включение в урок игровых моментов делает обучение более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает процесс преодоления трудностей в обучении. Их можно использовать на разных этапах урока. С целью активизации знаний, развития познавательного интереса и творческой активности в начале урока эффективно использовать загадки, ребусы, кроссворды. При закреплении изученного материала:

**«Мим-театр»** - изобразить мимикой и жестами одного из героев произведения, класс отгадывает.

**«Крестики-нолики»** - работа проводится в парах: один ученик «крестик», а другой «нолик». После прочтения нового произведения на этапе закрепления или при проверке домашнего задания ученики задают друг другу вопросы. В случае правильного ответа ученик ставит в игровое поле соответствующий ему знак (нолик или крестик). Побеждает тот, кто первым выстроит полный ряд своих знаков (по горизонтали или вертикали).

**«Древо мудрости»** - сначала быстро, но внимательно дети читают текст. Затем каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту и крепит ее к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Прежде, чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.